

PAU VALIENTE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Nace en Barcelona en 1978

Experiencia laboral:

1996

Empezó a trabajar a los 18 años en una productora audiovisual, Comunicación Televisiva. Desde ordenar el vasto archivo audiovisual (función que no terminó por la complejidad del asunto), hasta hacer copias de emisión y llevando cafés. En esa productora se fijó en una máquina que había por allá, el video machine, donde hizo sus primeros pinillos en el montaje.

1997

Al cabo de un año le ofrecieron un trabajo en la postproductora OFRAME, como "el chico de máquinas" por las tardes. Allí entre copia de emisión y U-matic no le sacaba el ojo al harry y edit-box, mientras aprendía el Avid. 4 meses más tarde pasó a ser operador junior de edit-box, habiendo pasado una selección después de un curso de harry que organizaron; esta tarea la desarrolló durante un año más, (mayo 1999) hasta que ENEFECTO compró OFRAME y le ofrecieron aprender el flame e inferno, trabajo que no rechazó. Durante 3 meses estuvo aprendiendo esas máquinas hasta que entró en un proyecto de ENEFECTO para SONO, utilizando el flame y el edit-box. Este proyecto duró casi 6 meses.

Mayo 2000

Al terminar ese proyecto se fue a trabajar con MARIONA OMEDES, con quien hizo unos cuantos trabajos gráficos para televisión y videos culturales. Esta relación duró un año y medio.

Octubre 2001

A partir de esa fecha compaginó trabajos de diseño de postproducción para videoclips con otros de operador freelance en varias postproductoras como La Truka o Virtual.

Mayo 2002

Al cabo de medio año va a Madrid a hacer el diseño de efectos visuales de dos secuencias de la película Utopía de María Ripoll. Termina haciendo los títulos de crédito y supervisando los efectos visuales.

Febrero 2003

Además de realizar publicidad y videoclips, desarrolla efectos visuales complejos para otros clips y empieza a desarrollar una empresa donde poder disfrutar trabajando, que le brinde la posibilidad de poder crear sus proyectos y sueños explorando nuevas formas de expresión visual.

Mayo 2004

Después de ver diluida la posibilidad de finalización del proyecto empresarial sigue desarrollando su actividad reforzando la faceta de realización. Realiza 3 audiovisuales para una de las grandes exposiciones del Forum universal de las Culturas Barcelona 2004, Ciudades-Esquinas. Diseña los efectos visuales de la película de terror de Filmax, The Nun.

2005

Monta el documental Who killed Walter Benjamin además de realizar más publicidad y videoclips.

2006

Colabora de forma estable con Tiquitoc Producciones donde ha desarrollado la labor de realización en el Centro de Interpretación de Campillo de Altobuey (Cuenca) y del Museo Arqueológico y de Historia de Elche (MAHE)

2007-08

Socio, director creativo y realizador de MAR DE IMÁGENES, S.L. (productora audiovisual participada por Tiquitoc Producciones).

Ha dirigido las distintas producciones audiovisuales del Museo de la Semana Santa de Cuenca (MSSC) para Tiquitoc Producciones y el spot del 1er Foro sobre la Fiesta de los Toros en Castilla la Mancha

Referencias:

<http://www.pau.cc/trabajos.html>

<http://www.mardeimagenes.com>